



جَامِعَةُ الْمَنصُورَةِ
كَلِيَّةُ التَّرْبِيَةِ النَّوْعِيَّةِ بِالْمَنصُورَةِ
وَفَرْعُهَا بِمَدِينَةِ عَمْرٍو وَمَدِينَةِ النَّصْرَةِ



دليل الطالب

قسم التربية الموسيقية

مقدمة

يعد قسم التربية الموسيقية أحد الأقسام العلمية التربوية بكلية التربية النوعية - جامعة المنصورة، ويضم نخبة من أعضاء هيئة التدريس من درجات علمية متدرجة (أستاذ - أستاذ متفرغ - أستاذ مساعد - مدرس) وذوي روافد فكرية متنوعة ومعاصرة، كما يضم القسم معيدين، ومدرسين مساعدين من الهيئة المعاونة.

ويختص برنامج التربية الموسيقية بتأهيل الطالب المعلم تربويًا وعمليًا؛ من خلال مجموعة من البرامج الأكاديمية التي يطرحها القسم والإسهام بتدريس مقررات متطلبات الكلية التي تثري جانب الإعداد التربوي والمهني والعملي، ويختص القسم بالدرجة الأولى بإعداد الباحثين في مجالات البحث في التربية الموسيقية والعلوم التربوية والنفسية وتخصصاتها الدقيقة، من خلال مراحل الدراسات العليا بنظام الساعات المعتمدة.

كما يعمد إلى إثراء المعرفة التربوية بالإنتاج العلمي لأعضاء هيئة التدريس ممثلًا في الأبحاث التربوية والعملية والمؤلفات الفكرية، هذا بالإضافة إلى عقد المؤتمرات والندوات العلمية والدورات التدريبية وورش العمل التي تخدم العملية التعليمية وتعالج القضايا التربوية المختلفة.

ويقوم البرنامج بأدواره المنوطة به - داخل الكلية- في تحديد سياسات الكلية وخططها

الاستراتيجية والإسهام بفاعلية في إدارتها وتنفيذها، - وخارجها - من خلال المشاركة الفعالة

في تقديم الخدمات والاستشارات التربوية لأفراد ومؤسسات التعليم.

رؤية القسم

التميز في التعليم والبحث العلمي والمشاركة المجتمعية

الفعالة وفقاً لمعايير الجودة المحلية والدولية

رسالة برنامج التربية الموسيقية

إعداد معلم التربية الموسيقية وخريج متميز ذو كفاءة
مهنية وعلمية قادر علي إجراء بحوث أكاديمية
وتطبيقية تؤهله للمنافسة في سوق العمل وتلبية
احتياجات المجتمع , في إطار من التعاون مع الجهات
والمؤسسات المجتمعية

الأهداف العامة للبرنامج

- 1- يصمم خطة للتدريس، وبيئات تربوية تناسب تنوع المتعلمين.
- 2- يطبق طرائق التدريس، موظفاً تكنولوجيا التعليم ، مراعيًا خصائص المتعلمين وأنماط تعليمهم وتعلمهم.
- 3- يستخدم أساليب وأدوات مناسبة لتقويم الجوانب المختلفة لعمليتي التعليم والتعلم.

4- يتعامل بمهنية مع ذوي الاحتياجات الخاصة القابلين للدمج التعليمي.

5- ينمي ذاته مهنيًا، ويبني علاقات مهنية متنوعة.

6- يدرك وحدة المعرفة والعلاقات التكاملية بين مجالات العلوم بفروعها المختلفة.

7- يوظف آليات الإرشاد والتوجيه التربوي والنفسي ، وريادة الأعمال في الممارسات المهنية.

8- يتواصل بفاعلية باستخدام القدرات الشخصية ومهارات تكنولوجيا المعلومات والاتصالات.

9- يتقنهم المستجدات ذات العلاقة بالتخصص.

10- يتواصل بلغة عربية سليمة وإحدى اللغات الأجنبية.

11- يلتزم بقيم المجتمع وبأخلاقيات مهنة التعليم وآدابها في التعامل مع المتعلمين.

12- يعي مقومات الهوية الثقافية للأمة.

13- يشارك في تنمية قيم الانتماء الوطني ، والديمقراطية ، والتسامح وقبول الآخر.

14- يدرك دوره في تنمية المجتمع ودور التعليم في استدامتها.

15- يشارك في حل المشكلات المهنية والمجتمعية باستخدام الأساليب العلمية.

إلى جانب المواصفات العامة للخريج يجب ان يكون خريج برنامج معلم التربية الموسيقية
قادر على:

- 1- تدريس المعارف العامة والمهارات الاساسية الموسيقية.
- 2- التميز السمعي لحنياً وإيقاعياً للعناصر الموسيقية
- 3- القراءة الصولفائية والتدوين والتذوق والأداء والنقد الموسيقي
- 4- المشاركة في الأعمال الموسيقية الجماعية والعروض المسرحية وتنظيمها.
- 5- الابداع والابتكار في المجالات الموسيقية
- 6- اكتشاف المواهب الموسيقية والسعي لتتميتها وتطويرها .
- 7- استخدام التكنولوجيا وتوظيفها في المجالات الموسيقية
- 8- الالتزام بأداب المهنة واخلاقياتها.
- 9- تنمية الاتجاه نحو التعلم الذاتي والمستمر.
- 10- تطوير التفكير الناقد والإبداعي.

نواتج التعلم المستهدفة (مخرجات التعلم)

هي ماينبغي أن يكتسبه المتعلم من معارف ومهارات واتجاهات وقيم

وتعكس المعايير الأكاديمية، وقابلة للقياس، وكذا ترتبط بشكل واضح بالطرق

المختلفة لتقويم الطلاب.

المخرجات التعليمية المستهدفة من برنامج التربية الموسيقية

بعد إتمام البرنامج بنجاح يصبح الطالب قادراً على أن:

المعرفة والفهم

الكود الأهداف

a1 يناقش أسس الإدارة التربوية والأبعاد الثقافية والتاريخية والفلسفية المرتبطة بالتعليم والمجتمع.

a2 يستعرض الاتجاهات الحديثة في تصميم المناهج وتطويرها وتدريبها وتقويمها.

a3 يكتسب المعلومات والمعارف والتطبيقات المرتبطة بكل من نظريات التعلم والفروق الفردية وذوى الاحتياجات الخاصة في ضوء مراحل وخصائص نمو المتعلمين ومقومات بناء الشخصية.

a4 يستعرض النظريات والمفاهيم الأساسية المرتبطة بأسس وقواعد الموسيقى العربية والغربية.

a5 يتعرف على السلالم والمقامات والمسافات والتآلفات الموسيقية والصولفيج العربي والغربي تبعاً للمرحلة الدراسية.

a6 يشرح أسس وقواعد الأرتجال والهارموني والتأليف والتوزيع الآلى والغنائى وقيادة الكورال والفرق المدرسية.

a7 يذكر أسس وقواعد ومهارات الأداء العزفى والغنائى ومبادئ العروض الموسيقى والشعرى والإيقاع الحركى.

a8 يفسر أساسيات تحليل الموسيقى العربية والعالمية وتاريخ وتطور وسمات الموسيقى وأهم الموسيقيون فى العصور المختلفة.

المهارات الذهنية :

الكود الاهداف

- b1 يكتسب مهارات البحث والاطلاع واستخلاص النتائج وحل المشكلات واتخاذ القرار.
- b2 يستخدم البدائل الفكرية المتنوعة في حل المشكلات التربوية والاجتماعية.
- b3 يحلل نظريات التعليم والتعلم واستراتيجياتها ونظريات الفئات الخاصة وتطبيقاتها.
- b4 يؤدي المهارات العزفيه اللازمة للأداء الجيد على الآلات الموسيقية.
- b5 يحلل المؤلفات الموسيقية العربية والغربية المدونة و المسموعة وبحور الشعر العربى والمقاطع اللفظية والتفعيلات المختلفة.
- b6 يتقن العزف على الآلات الموسيقية والغناء وتصويرا الالحن على درجات صوتية مختلفة.
- b7 يطبق المصطلحات والمفاهيم المرتبطة بأسس وقواعد الموسيقى والغناء.
- b8 يميز المقامات والانتقالات الموسيقية والإيقاعات والضروب وأساليب وقوالب التأليف الموسيقى الالى والغنائى فى العصور الموسيقية المختلفة.

المهارات المهنية والعملية :

الكود الاهداف

- c1 يدير بيئة تربوية متطورة للتعليم والتعلم وفقاً لمعايير الجودة.
- c2 يطبق المعايير المهنية في مجال التربية الموسيقية.
- c3 يستخدم مهارات التعامل مع جماعة العمل وجماعات المواجهة والاتصال والتطبيقات العملية عليها مراعي الفروق الفردية للمتعلمين وخصائص النمو ومبادئ التعلم محققا نواتج التعلم.
- c4 يميز بين المتعلمين في ضوء الفروق الفردية وخصائص النمو ومبادئ التعلم.
- c5 يرتقى بمستوى الطلاب في الصولفيج العربي والغربي والعزف على الآلات الموسيقية المختلفة
- c6 يدون النوت والايقاعات والضروب الموسيقية..
- c7 يلتزم بأسس وقواعد التأليف والتوزيع والعروض الموسيقي في تلحين الأغاني والأناشيد المدرسية.
- c8 يتبع قواعد وأساسيات الموسيقى العربية والغربية في مجال تخصصه.

المهارات العامة :

الكود الاهداف

- d1 يعمل بفاعلية واستقلالية مع فريق العمل.
- d2 يستخدم التقنية ومصادر المعرفة المختلفة في البحث عن المعلومات.
- d3 يكتسب مهارات التواصل الفعال والتعامل بإيجابية مع الضغوط النفسية لمهنة التعليم.
- d4 ينظم الحفلات الموسيقية والعروض المسرحية من خلال المشاركات المجتمعية.
- d5 يكتشف المواهب الصغيرة ويدربها.
- d6 يكتسب اتجاهات ايجابية كالثقة بالنفس من خلال الأداء الفردي او الجماعي ويتخلص من السلبيات كالخجل والانطواء وصعوبات النطق.

1- المعارف والمفاهيم:

إلى جانب المعارف والمفاهيم العامة يجب أن يكون خريج برنامج إعداد معلم التربية الموسيقية قد اكتسب ما يلي:

- 1-1 المصطلحات والمفاهيم الأساسية المرتبطة بقواعد الموسيقى العربية والغربية.
- 1-2 تاريخ الموسيقى العربية والغربية وقواعدهما، وأساليب التأليف المختلفة.
- 1-3 أساسيات وقواعد التوزيع والأداء العزفي والغنائي، والعروض الموسيقية فى الأعمال الفنية المختلفة.
- 1-4 أسس تحليل المقطوعات والأعمال الموسيقية العربية والغربية.
- 1-5 أسس علم الايقاع والضروب العربية المختلفة والعروض الشعرى والموسيقى.

- 1-6 أسس الارتجال الموسيقي.
- 1-7 أسس أداء الايقاع الحركي.
- 1-8 أسس علم الصوت وقواعده.
- 1-9 أسس العلوم ذات العلاقة بالتخصص.

2. المهارات المهنية:

إلى جانب المهارات المهنية العامة يجب أن يكون خريج برنامج إعداد معلم التربية الموسيقية قادراً على أن:

- 2-1 يقرأ النوتة الموسيقية ويدونها
- 2-2 يعزف على الآلات الموسيقية المختلفة فردياً
- 2-3 يقود الكورال.
- 2-4 يغنى القوالب الموسيقية العربية والغربية فردياً وجماعياً.
- 2-5 يرتجل الموسيقي.
- 2-6 يؤدي الضروب والعلامات الايقاعية حركياً.
- 2-7 -يؤلف اعمالاً
- 2-8 يشارك في الأعمال الموسيقية الجماعية والعروض المسرحية وينظمها.
- 2-9 يصمم الالة موسيقية مصغرة مستخدماً الموارد والأدوات المتاحة في البيئة المحيطة.

3. المهارات الذهنية:

إلى جانب المهارات الذهنية العامة، يجب أن يكون خريج برنامج إعداد معلم التربية الموسيقية قادراً على أن:

- 3-1 يميز الضروب والمقامات العربية عند الاستماع إليها.
- 3-2 يحلل المقطوعات والأعمال الموسيقية العربية والغربية.
- 3-3 يميز بين أساليب وقوالب التأليف الموسيقي في الموسيقى العربية والغربية.
- 3-4 يميز سمعياً بين الأصوات الموسيقية المختلفة.
- 3-5 يقارن بين مختلف الآلات الموسيقية العربية والغربية.
- 3-6 يميز بين بحور الشعر المختلفة.

وسائل تقييم مخرجات التعلم المستهدفة من البرنامج

مخرجات التعلم المستهدفة	الوسيلة
نواتج التعلم المعرفية والذهنية.	1- الاختبارات التحريرية
نواتج التعلم المعرفية والذهنية وجوانب انفعالية.	2- الاختبارات الشفهية
نواتج التعلم الذهنية والمهارية.	3- التكاليفات
نواتج التعليم الذهنية والمهنية والمهارية.	4- المشروع

طرق تقويم البرنامج

العينة	الوسيلة	القائم بالتقويم
عينة من الطلاب	استطلاع الرأي	1- طلاب الفرقة النهائية
عينة من الخريجون	استبيانات	2- الخريجون
مديري المدارس والمشرفين الأكاديميين والتربويين	استبيانات	3- أصحاب الأعمال
توصيف وتقرير البرنامج	تقرير المراجع الخارجي	4- مقيم خارجي أو ممتحن خارجي
عينة من أفراد المجتمع المحلي	استطلاع رأي	5- طرق أخرى

متطلبات الالتحاق بالبرنامج

يشترط لقياد الطالب للحصول على درجة البكالوريوس في احدى شعب التربية النوعية

بالإضافة إلى الشروط العامة المنصوص عليها في اللائحة التنفيذية لقانون تنظيم الجامعات ما

يلي :-

- 1/7 الحصول على الثانوية العامة او ما يعادلها في نفس عام الالتحاق .
- 2/7 النجاح في اختبارات القدرات التي تعقد في في التخصصات التي تتطلب ذلك وفقا للقواعد التي يقرها مكتب التنسيق القبول بالجامعات .
- 3/7 اجتياز الاختبار الشخصي الذي يقره مجلس الكلية .
- 4/7 أن يكون لائقا طبيا على نحو يثبت صلاحيته لمتابعة الدراسة والقيام بمسؤوليات مهنة التدريس
- 5/7 تكون أختبارات القدرات والاختبارات الشخصية في جلسات وفقاً للمادة (290) من قانون تنظيم الجامعات.
- 6/7 ان يكون الطالب متفرغاً تفرغاً تاماً للدراسة.

القواعد المنظمة لاستكمال البرنامج :

متطلبات البرنامج وشروط التقدم للبرنامج وإنهاؤه تخضع لقواعد اللائحة الداخلية لكلية التربية النوعية بالمنصورة وفرعيها بميت غمر ومنية النصر - جامعة المنصورة. والتي صدر بها القرار الوزاري رقم (296) بتاريخ 4 / 2 / 2019 بعد موافقة مجلس الكلية علي التعديل النهائي لللائحة في جلسته رقم (269) بتاريخ 17/10/2018 والتي تضم شعبة التربية الموسيقية - كلية التربية النوعية بالمنصورة وفرعيها والتي تتبع مادة (6) شروط القيد ونظام الدراسة والامتحان وهي :

يشترط لقبول الطلاب الاقسام العلمية على النحو التالي:

شعبة التربية الموسيقية يقبل الطلاب من الحاصلين على الثانوية العامة بشعبتيه العلمية والادبية والدبلومات الفنية نظام الخمس سنوات ودبلومات المعاهد الفنية على ان يجتاز اختبارات القدرات

ز - يتم قبول الطلاب الوافدين وفقا لللائحة جامعة المنصورة في هذا الشأن بما يتفق مع للقواعد والشروط التي يحددها المجلس الاعلي للجامعات .

يحدد مجلس الكلية بعد اخذ رأى مجالس الأقسام المختصة المحتوى العلمى لكل مقرر دراسى.

يشترط لدخول الطالب الامتحان في أي مقرر أن يكون مستوفياً نسبة حضور لا تقل عن 75%

يتم التدريب على التدريس (التدريب الميداني) في جميع الشعب لطلاب وطالبات الفرقتين الثالثة والرابعة بالمدارس التابعة لوزارة التربية والتعليم أو غيرها بواقع يوم واحد في الأسبوع على مدار العام ولمدة أسبوع متصل في نهاية الفصل الدراسي الثانى ويحدد مجلس الكلية ميعاد التدريب الميداني المتصل، ويتم تدريب الطلاب والطالبات على التدريس بواقع أربع ساعات في اليوم، وتكون مسئولية الإشراف على تدريب الطلاب على التدريس منوطة بقسم العلوم التربوية والنفسية بالكلية بالتنسيق مع الأقسام العلمية الأخرى.

تحسب درجة مقرر التدريب الميداني بكل من الفرقتين الثالثة والرابعة بمائة درجة لكل عام دراسي وتوزع على النحو التالي :

درجات أعمال السنة (٧٠) درجة مقسمة إلى (١٠) مدير المدرسة و (٣٠) للمشرف الخارجي (من التربية والتعليم)، (٣٠) مشرف داخلى (من الكلية) أو من التربية والتعليم.
درجات الشفوى (٣٠) درجة يتم وضعها من خلال لجنة من قسم العلوم التربوية والنفسية.

يبقى للإعادة الطالب الراسب في مقرر التدريب الميداني حتى ولو كان ناجحاً في جميع المقررات الأخرى في الفرقة الدراسية التي رسب فيها على أن يعيد مقرر التدريب الميداني إلى جانب ما يرسب فيه من مقررات أخرى فقط، وتطبق باقي أحكام اللائحة الخاصة بالتدريب الميداني المعمول بها في كلية التربية جامعة المنصورة

يدرس الطالب مشروع التخصص في أربع ساعات طوال العام في احد التخصصات الواردة بالخطه للفرقة الرابعة .

ينقل الطالب إلى الفرقة الأعلى إذا كان ناجحاً في جميع المقررات أو كان راسباً في ما لا يزيد عن مقررين ويؤدى الطالب الامتحان فيما رسب فيه مع طلاب الفرقة التي يدرس فيها المقرر، أما طلاب الفرقة النهائية الذين يرسبون في ما لا يزيد عن مقررين فيعقد لهم دور ثان في شهر أكتوبر من كل عام ، وإذا تكرر رسوبهم يمتحنوا فيما رسبو فيه مع طلاب الفصل الدراسي الذي يدرس فيه هذا المقرر حتى يتم نجاحهم فيما رسبو فيه.

يعتبر الطالب راسباً في المقرر الذي يحصل فيه علي درجة تقل عن 30 % من درجة الامتحان التحريري (أو التطبيقي إذا كان الامتحان يقتصر علي التطبيقي فقط)

يقدر نجاح الطالب سواء في المقرر الواحد أو في المجموع الكلي للمقررات بأحد التقديرات الآتية : -

ممتاز 85 % فأكثر من مجموع الدرجات .

جيد جداً 75 % إلي أقل من 85 % من مجموع الدرجات.

جيد 65 % إلي أقل من 75 % من مجموع الدرجات .

مقبول 50 % إلي أقل من 65 % من مجموع الدرجات .

ويقدر رسوب الطالب بأحد التقديرين الآتين

- ضعيف 30 % إلى أقل من 50 % من مجموع الدرجات .
- ضعيف جداً أقل من 30 % من مجموع الدرجات .

مقررات برنامج التربية الموسيقية

الفرقة الاولى

الفصل الدراسي الأول

الفصل الدراسي	الفرقة والمستوى	عدد الساعات		عدد الوحدات	اسم المقرر	كود المقرر
		عملي	نظري			
الاول	الاول	2	2		قواعد وتدريب سمع (1)	صو 111
الاول	الاول	2**	-		آلات الفرق المدرسية (اكسليفون)	صو 112
الاول	الاول	2	1		صولفيج وغناء عربي (1)	عربي 111
الاول	الاول	-	2		قواعد الموسيقى العربية (1)	عربي 112
الاول	الاول	-	1		عروض شعري	م ع 111
الاول	الاول	2	-		تدريب صوت (1)	غناء 111
الاول	الاول	2*	-		عزف آلة عربية أو غربية أو غناء عالمي (1)	م# 11
الاول	الاول	2*	-		عزف آلة أساسية (بيانو 1)	بيانو 121
الاول	الاول	-	2		مدخل إلى العلوم التربوية	ترب 111

الفرقة الاولى
الفصل الدراسي الثاني

الفصل الدراسي	الفرقة والمستوى	عدد الساعات		عدد الوحدات	اسم المقرر	كود المقرر
		عملي	نظري			
الثاني	الاول	2	1		قواعد وتدريب سمع (2)	صول 121
الثاني	الاول	1**	-		آلات الفرق المدرسية (ريكورد)	صول 122
الثاني	الاول	2	1		صولفيج وغناء عربي (2)	عربي 121
الثاني	الاول	-	2		قواعد الموسيقى العربية (2)	عربي 122
الثاني	الاول	-	1		عروض موسيقى	عربي 123
الثاني	الاول	2	-		تدريب صوت (2)	غناء 121
الثاني	الاول	-	2		تاريخ وتذوق موسيقى عالمية	نظر 121
الثاني	الاول	2*	-		عزف آلة عربية او غربية أو غناء عالمي	م #12
الثاني	الاول	2*	-		عزف آلة أساسية (بيانو)	بيانو 121
الثاني	الاول	-	2		اللغة العربية	جم 121
الثاني	الاول	-	2		حقوق انسان	جم 124

الفرقة الثانية

الفصل الدراسي الاول

الفصل الدراسي	الفرقة والمستوى	عدد الساعات		عدد الوحدات	اسم المقرر	كود المقرر
		عملي	نظري			
الاول	الثانيه	2	1		قواعد وتدريب سمع(3)	صول211
الاول	الثانيه	**1	-		اناشيد مدرسية ومصاحباتها	صول212
الاول	الثانيه	**2	-		الات الفرق المدرسية (اكورديون)	صول213
الاول	الثانيه	-	2		قواعد الموسيقى العربية (3)	عربي211
الاول	الثانيه	2	1		صولفيج وغناء عربي (3)	عربي212
الاول	الثانيه	-	1		تاريخ وتحليل الموسيقى العربية (1)	عربي213
الاول	الثانيه	2	-		تدريب صوت (3)	غناء211
الاول	الثانيه	**2	2		هارموني (1)	نظر211
الاول	الثانيه	*2	-		عزف الة عربية او غربية او غناء عالمي (3)	م#21
الاول	الثانيه	*2	-		عزف الة اساسية (بيانو2)	بيانو221
الاول	الثانيه	2	1		تطبيقات الحاسب الالي	جم212
الاول	الثانيه	2	1		لغة انجليزية	جم213

الفرقة الثانية

الفصل الدراسي الثاني

الفصل الدراسي	الفرقة والمستوى	عدد الساعات	عدد الوحدات	اسم المقرر	كود المقرر
---------------	-----------------	-------------	-------------	------------	------------

		عملي	نظري			
الثاني	الثانيه	-	2		سيكلوجية النمو	نفس 211
الثاني	الثانيه	2	1		تدريب سمع (1)	صول 221
الثاني	الثانيه	2	-		ايقاع وتعبير حركي	صول 222
الثاني	الثانيه	2	1		صولفيج و غناء عربي(4)	عربي 221
الثاني	الثانيه	-	2		قواعد الموسيقى العربية(4)	عربي 222
الثاني	الثانيه	2	-		قيادة كورال مدرسي	غناء 221
الثاني	الثانيه	-	2		تاريخ و تحليل الموسيقى العالمية(1)	نظر 221
الثاني	الثانيه	**2	2		هارموني(2)	نظر 222
الثاني	الثانيه	*2	-		عزف الة اساسية (بيانو2)	بيانو 221
الثاني	الثانيه	*2	-		عزف الة عربية او غربية او غناء عالمي(4)	م# 22
الثاني	الثانيه	2	1		التدريس المصغر	نهج 223
الثاني	الثانيه	-	2		الاصول الاجتماعية للتربية	تربية 224
الثاني	الثانيه		1		الوسائل التعليمية	ك 221

الفرقة الثالثة
الفصل الدراسي الأول

الفصل الدراسي	الفرقة والمستوى	عدد الساعات		عدد الوحدات	اسم المقرر	كود المقرر
		عملي	نظري			
الأول	الثالثة	2	1		تدريب سمع (2)	سول311
الأول	الثالثة	2	–		إرتجال موسيقي (1)	سول312
الأول	الثالثة	–	1		الطرق الخاصة فى التربية الموسيقية	سول313
الأول	الثالثة	2	1		صولفيج وغناء عربي (5)	عربي311
الأول	الثالثة	2	2		هارموني وكونتربوينت	نظ311
الأول	الثالثة	–	1		علم الآلات	نظ312
الأول	الثالثة	2	–		أداء جماعي آلي أو غنائي	ع311
الأول	الثالثة	**2	–		عزف آلة عربية أو غربية أو غناء عالمي (5)	#31
الأول	الثالثة	**2	–		عزف آلة أساسية بيانو (3)	بيانو321
الأول	الثالثة	–	2		سيكولوجية ذوي الإحتياجات الخاصة	فلس312
الأول	الثالثة	–	2		المناهج الدراسية	هج314
الأول	الثالثة	–	2		تاريخ نظام التعليم في مصر والنظم المقارنة	تربية315
الأول	الثالثة	4			التربية الميدانية	تربية322

الفرقة الثالثة
الفصل الدراسي الثاني

الفصل الدراسي	الفرقة الدراسية	عدد الساعات		عدد الوحدات	اسم المقرر	كود المقرر
		عملي	نظري			
الثاني	الثالثة	2	1		تدريب سمع 3	321 صول
الثاني	الثالثة	**2			آلات الفرق المدرسية	322 صول
الثاني	الثالثة		2		تاريخ وتحليل الموسيقى العربية 2	عربي 321
الثاني	الثالثة	2	1		صولفيج وغناء عربي 6	عربي 322
الثاني	الثالثة	2	2		هارموني وكنترابوينت	نظر 321
الثاني	الثالثة	2	2		تاريخ وتحليل الموسيقى العالمية	نظر 322
الثاني	الثالثة	*2			عزف آلة اساسية بيانو 3	بيانو 321
الثاني	الثالثة	*2			عزف آلة عربية أو غربية أو غناء عالمي 6	م# 32
الثاني	الثالثة	*2			المدخل إلى التخطيط التربوي	تربية 323
الثاني	الثالثة	2	1		علم النفس التربوي	نفسى 324
الثاني	الثالثة		2		طرق التدريس العامة	نهج 325
الثاني	الثالثة	4			التربية الميدانية **	

الفرقة الرابعة

الفرقة الرابعة
الفصل الدراسي الاول

الفصل الدراسي	الفرقة والمستوى	عدد الساعات الاسبوعية		عدد الوحدات	اسم المقرر	كود او رقم المقرر
		عملي	نظري			
الأول	الرابعة	2	1		تدريب سمع (4)	صول 411
الأول	الرابعة	2	-		ارتجال موسيقي (2)	صول 412
الأول	الرابعة	2	1		صولفيج وغناء عربي (7)	عربي 411
الأول	الرابعة	2	2		توزيع آلي وغنائي	نظر 411
الأول	الرابعة	2	2		هارموني (3)	نظر 412
الأول	الرابعة	*2	-		عزف آلة أساسية بيانو (4)	بيانو 421
الأول	الرابعة	*2	-		عزف آلة عربية أو غربية أو غناء عالمي (7)	م# 41
الأول	الرابعة	-	2		المدخل إلى الإدارة التربوية	تربية 416
الأول	الرابعة	2	1		الفروق الفردية	نفس 417
الأول	الرابعة	2	1		طرق التدريس التخصصية	نهج 418
الأول	الرابعة	4	-		التدريب الميداني	ك 423
الأول	الرابعة				مشروع التخرج	ك 424

الفرقة الرابعة
الفصل الدراسي الثاني

الفصل الدراسي	الفرقة والمستوى	عدد الساعات		عدد الوحدات	اسم المقرر	كود المقرر
		عملي	نظري			
الثاني	الرابعة	2	1		تدريب سمع (5)	421 صول
الثاني	الرابعة	**2	-		آلات الفرق المدرسية (ماندولين)	422 صول
الثاني	الرابعة	2	1		صولفيج وغناء عربي (8)	421 عربي
الثاني	الرابعة	2	2		هارموني (4)	421 نظر
الثاني	الرابعة	-	2		تاريخ وتخليل الموسيقى العالمية (3)	422 نظر
الثاني	الرابعة	*2			عزف آلة أساسية بيانو (4)	421 بيانو
الثاني	الرابعة	*2	-		عزف آلة عربية أو غربية أو غناء عالمي (7)	41#م
الثاني	الرابعة	-	2		الصحة النفسية	429 نفس
الثاني	الرابعة	2	1		الأصول الفلسفية للتربية	420 تربية
الثاني	الرابعة	-	2		تطوير المناهج	421 نهج
الثاني	الرابعة	4	-		التدريب الميداني	423 ك
الثاني	الرابعة	4	-		مشروع التخرج	424 ك

ضمان الجودة

هو العملية الخاصة بالتحقق من أن المعايير الأكاديمية والمؤسسية المتوافقة مع رسالة المؤسسة التعليمية قد تم تحديدها وتعريفها وتحقيقها على النحو الذى يتوافق مع المعايير المناظرة لها سواء على المستوى القومي أو العالمي.

لماذا ننشد الجودة فى التعليم؟

عزيزي الطالب عزيزتى الطالبة، هل تعلم أن الطلاب الذين يتخرجون فى جامعات مرموقة تحقق متطلبات الجودة تتوافر لهم فرص عمل أفضل من غيرهم، سواء في بلادهم أو خارجها. وتطبيق نظم الجودة فى مؤسسات التعليم العالى يضمن لك أن تكون خريجًا متميزًا وسط آلاف الخريجين، ويوفر لك فرصًا عديدة للحصول على الوظيفة التى تسعى إليها فور تخرجك، ويجعل منظمات سوق العمل تتهافت على توظيفك.

إن الجامعات التى تطبق نظم الجودة تخرج طلابًا يتميزون بأنهم:

➤ ذوو إرادة وقدرة على التكيف مع مختلف ظروف العمل في بلادهم وفي خارجها مع مراعاة واحترام عادات وتقاليد وثقافات الآخرين.

- قادرون على الاتصال والتواصل الناجح مع الآخرين.
- قادرون على حل المشكلات واتخاذ القرارات البناءة.
- قادرون على الإبداع والتميز.
- قادرون على إدارة الوقت والموارد والأزمات.
- ذوو أخلاق وثقة بالنفس.
- ذوو سلوك قويم ومظهر مقبول.

وتطبيق هذه النظم يضمن مردودا جيدا على العملية التعليمية، يتمثل فى:

- زيادة الكفاءة التعليمية ورفع مستوى الأداء لجميع أفراد المؤسسة.
- ارتقاء شامل متكامل بمستوى الطلاب.
- تنمية الوعي لدى الطلاب وأولياء أمورهم تجاه المؤسسة.
- ضبط وتطوير النظام الإداري ووضوح الأدوار وتحديد المسؤوليات.
- الوفاء بمتطلبات الطلاب وأولياء أمورهم والمجتمع.
- متابعة رضا الطلاب وأولياء أمورهم والمجتمع المحلى وسوق العمل عن الخدمات التعليمية.
- الترابط والتكامل بين جميع أفراد المؤسسة، والعمل بروح الفريق، بما يوفر جوا من

- والتعاون والعلاقات الإنسانية السليمة بين جميع أفراد المؤسسة.
- نيل الاحترام والتقدير المحلي والاعتراف العالمي.
- تحليل المؤسسة للمشكلات التي تقابلها بالطرق العلمية الصحيحة، والتعامل معها من خلال الإجراءات التصحيحية والوقائية.

في ضوء ذلك، فإن تطبيق نظم الجودة في التعليم يسهم في إعداد أجيال مؤهلة قادرة على الإبداع والتعامل مع القضايا الشائكة: الاقتصادية والسياسية والاجتماعية، ولتصبح هذه الأجيال قادرة على تذليل العقبات ورفع شأن أوطانهم، وتمتلك المهارات اللازمة لسوق العمل.

المفاهيم الأساسية والمصطلحات

معايير الاعتماد: المعايير هي الحد الأدنى المطلوب توافره لدى المؤسسة وتعتبر موجّهات للأداء والممارسات ويتم الاعتماد في ضوء مدى استيفاء المؤسسة لها وعلى المؤسسة دوماً أن تراجع مدى استيفائها لهذه المعايير وهي تشتمل على ثمانية معايير ترتبط بقدرة المؤسسة وثمانية معايير ترتبط بالفاعلية التعليمية لها.

زيارات المراجعة: زيارات تتم بمعرفة فريق مشكل من الهيئة القومية (يعرف بفريق المراجعة الخارجية) لتقويم مدى استيفاء المؤسسة التعليمية لمعايير الجودة و الاعتماد.

رسالة الكلية / المعهد: هي الوجه الذي يعبر عن الكلية / المعهد ومجال عملها وتعتبر الموجه الأساسى لكافة أنشطتها وتوضح هويتها وماذا تسعى الكلية / المعهد إلى تحقيقه.

وحدة إدارة الجودة: الوحدة المسؤولة عن إدارة الجودة داخل المؤسسة ويتوافر لديها كافة الوثائق والأدلة الخاصة بإدارة الجودة فى المؤسسة.

الأستاذ الجامعي: يقصد به فى سياق هذا الدليل عضو هيئة التدريس (أستاذ - أستاذ مساعد - مدرس) أو عضو الهيئة المعاونة (مدرس مساعد - معيد).

مرشد أكاديمي: يقدم خدمات الإرشاد الأكاديمي من خلال متابعة أداء الطالب ومعاونته فى اختيار المقررات أو تغييرها كل فصل دراسي .. إلخ ومن أهم الخصائص التي يتحلى بها المرشد الأكاديمي : العدل، والدفء فى المعاملة، التأثير، فهم الدور الإرشادي، مراعاة مشاعر الطلبة، الاهتمام بتقديم سيرهم الدراسي، والمقدرة على حل مشكلاتهم، والتعامل مع كافة مستوياتهم الدراسية، يتقبل الموضوعات الإرشادية برحابة صدر، يشجع الطلبة على اتخاذ قراراتهم بأنفسهم، ويتفهم مشكلاتهم وحاجاتهم، ولديه القدرة على تطوير قدراتهم، ويتواجد فى مكتبه عند الحاجة له.

مواصفات الطالب الجيد: يمتلك مجموعة من المعارف والمهارات والخبرات والاتجاهات في مجال التخصص وفي مجال الحياة والمواطنة في إطار أخلاقي قويم وقد حددت الهيئة مجموعة من المعايير يجب توافرها في الخريج يسعى الجميع (الأستاذ - الطالب - القيادات ... إلخ) لتحقيقها من خلال منظومة الجودة.

المعنيون بالأمر: جميع أعضاء مجتمع المؤسسة والمجتمع المحلي أو المدنيون ذوو الصلة بالمؤسسة.

الطلاب المتعثرين: ذوو صعوبات تعلم.ومن لم يحققوا النتائج التعليمية المستهدفة والمعرضون للرسوب.

المراجعون الخارجيون والمراجعون الداخليون: المراجعون الخارجيون هم الفريق المشكل من الهيئة للقيام بالمراجعة الخارجية بينما المراجعون الداخليون هم أي فريق عمل تشكله الكلية / المعهد أو الجامعة للتحقق من استيفاء معايير الجودة بالمؤسسة.

المجتمع المحلي: كافة الأفراد والمؤسسات والجهات التي لها اهتمام أو مصلحة ما مثل النقابة المهنية المرتبطة ببرامج المؤسسة، وأفراد ومؤسسات المجتمع المدني التي تتعامل مع المؤسسة كمستهلكين لخدماتها، أو يقومون بتوفير أماكن للتدريب، أو يشكلون المجتمع المحلي للمؤسسة جغرافياً... إلخ.

المشاركة المجتمعية: الاندماج الفعال بين المجتمع والمؤسسة من خلال إسهام متبادل في جهود متواصلة لتحسين التعليم وزيادة فاعليته وحل مشكلات مجتمعية وتقديم خدمات لأفراده ومؤسساته بما يعود بالنفع والفائدة على المجتمع وعلى المؤسسة التعليمية.

الإرشاد الأكاديمي: تعريف الطلاب بالبرامج الأكاديمية والأنظمة والقوانين داخل الكلية / المعهد، وكذلك كشف ميولهم وقدراتهم وإتاحة الفرصة لهم للاستفادة من خبرات أعضاء هيئة التدريس لمساعدتهم في حل مشكلاتهم بالطرق العلمية الملائمة لكل حاله. ويهدف أيضاً إلى مساعدة الطالب على اكتشاف ذاته واتخاذ قراراته بنفسه وخاصة كيفية التغلب على الصعوبات التي تعترض مساره الدراسي.

التخطيط الاستراتيجي : تحديد رؤية ورسالة المؤسسة وغاياتها وأهدافها الإستراتيجية التي يجب أن تحقيقها في فترة زمنية طويلة (٥ سنوات فأكثر) وكذلك الوسائل اللازمة لتحقيق ذلك.

الخطة الإستراتيجية : تمثل ناتج عملية التخطيط الاستراتيجي، ويجب أن تكون مكتوبة ومعتمدة وتحدد رؤية ورسالة المؤسسة، وغاياتها وأهدافها الإستراتيجية، والوسائل المتاحة والمستقبلية لتحقيق ذلك، وتعكس إستراتيجية الجامعة /الأكاديمية.

الخطة التنفيذية لإستراتيجية المؤسسة : تتضمن مختلف الأنشطة والمهام المطلوب القيام بها من أجل تحقيق غايات المؤسسة وأهدافها الإستراتيجية، مع تحديد دقيق للمسئوليات والجدول الزمني ومؤشرات المتابعة والتقييم، ومستويات الإنجاز.

الإجراءات التصحيحية والوقائية : هي مجموعة الإجراءات التي تقرر المؤسسة القيام بها لاستيفاء معايير غير مستوفاه أو لتعزيز الأداء الخاص ببعض المعايير المستوفاه بالفعل للحفاظ على استيفائها ويوضع ذلك من خلال إجراءات منظمة تحدد المهام وتوزيع الأدوار والزمن المحدد للتنفيذ ويتم متابعتها فيما يعرف بخطة التحسين.

التطوير : تلك الجهود المخططة التي يبذلها أفراد مجتمع المؤسسة لتطوير مستوى أدائها.

خطط التطوير: تحديد المهام المطلوبة لعملية التطوير ومسئوليات التنفيذ والإطار الزمني
والإبنة للمتابعة وإجراءات بديلة في حالة تعثر التنفيذ.

آلية مناسبة: طريقة تعلنها الكلية / المعهد وتتناها تتناسب مع طبيعتها وطبيعة الطلاب
بها مثل صندوق شكاوى - التقدم بطلب أو تظلم - إرسال بريد الكترونى...

الاستبانة(الاستبيان): أدوات مقننة لاستطلاع رأي أو تجميع بيانات عن موضوع /
موضوعات محددة وتعد وفقا لشروط علمية ويتم تحليل نتائجها إحصائيا لمعرفة الآراء.

تغذية راجعة: الاستفادة من نتائج عملية التقييم وتصحيح المسار نحو الهدف المطلوب.

البرامج الأكاديمية: يتم تنفيذها في المؤسسات بهدف الحصول على درجة علمية
(بكالوريوس/ليسانس /ماجستير /دكتوراه ... إلخ) ، ويتضمن المناهج والمقررات والأنشطة
التي تكسب الطالب المعرفة والمهارات والقيم اللازمة لتحقيق أهداف تعليمية مخططة،
وفي تخصص دراسي محدد.

ملف البرنامج / المقرر: ملف يحتوي على توصيف المقرر وتقاريره عن الأعوام السابقة وأنشطة التدريس والتقييم وتعليقات الطلاب و رأي الخبراء والإجراءات التي اتخذت لتحسينه والإجراءات الجاري تنفيذها وكل ما يرتبط بالمقرر ليضمن أداءً أفضل حيث يتم الاستفادة من خبرات العام الماضي في تحسين الأداء ويضمن ارتقاء وتحسن الأداء بغض النظر عن المسؤل عن المقرر .

توصيف البرنامج/المقرر: يضم تحديداً للمعايير الأكاديمية والأهداف والنتائج التعليمية المستهدفة واستراتيجيات التدريس والتقييم، ويحدد المقررات الدراسية وتوزيع ساعاتها وكل ما يرتبط بالبرنامج لنجاح تنفيذه.

التعلم التعاوني: التعلم التعاوني هو أسلوب تعلم يتمحور حول الطالب حيث يعمل الطلاب ضمن مجموعات غير متجانسة (تضم مستويات معرفية ومهارية مختلفة) لتحقيق هدف تعليمي مشترك، يتراوح عدد أفراد كل مجموعة ما بين 4- 6 أفراد. وأحد أهم مسلمات التعلم التعاوني أنه لا يسمح للطلاب أن يكونوا متلقين سلبيين، بل يتم حثهم على المشاركة الفاعلة في التعلم ليتفاعلوا مع زملائهم ويشرحوا لهم ما تعلموه ويستمعوا لوجهات نظرهم، ويشجع بعضهم البعض ويدعمه.

التعلم الذاتي: قدرة الطالب على الاستمرار في تنمية قدراته ومهاراته المعرفية والذهنية والمهنية ذاتياً، وذلك بخلاف الطرق النمطية في التعلم.

التدريب الميداني: تدريب في مجال العمل الذي يعد الطالب للالتحاق به مثل التدريب بالمصانع والمستشفيات والمدارس ... إلخ.

نواتج التعلم المستهدفة (مخرجات التعلم): ما ينبغي أن يكتسبه المتعلم من معارف ومهارات واتجاهات وقيم وتعكس المعايير الأكاديمية، وقابلة للقياس، وكذا ترتبط بشكل واضح بالطرق المختلفة لتقويم الطلاب.

الساعات المكتبية: ساعات محددة يتواجد بها أعضاء هيئة التدريس بمكاتبهم لاستقبال الطلاب ومناقشة أية مشكلات تعليمية ترتبط بهم والعمل على إرشادهم لحلها.

دليل الطالب: دليل تقوم الكلية /المعهد بإعداده وتوزيعه على الطلاب يحوى معلومات تهمهم عن الكلية /المعهد والبرامج المتاحة وإليات الالتحاق بها والخدمات التعليمية والاجتماعية والصحية والنفسية والثقافية ... إلخ التي تقدمها الكلية /المعهد وكيفية الاستفادة منها.

تقويم الطلاب: مجموعة من الطرق التي من بينها الامتحانات تقرها المؤسسة لقياس مدى

انجاز وتحقيق نتائج التعلم المستهدفة (قدرات ومهارات الطلاب المعرفية والذهنية والمهنية)

من برنامج تعليمي أو مقرر دراسي معين.